

## **BAHASA TUBUH DALAM AL QUR'AN JUZ KE 30 (ANALISIS SEMANTIS)**

**Mintaraga Eman Surya**

Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Purwokerto, Email:  
[mintaragaesurya@gmail.com](mailto:mintaragaesurya@gmail.com)

### **ABSTRAK**

Al Qur'an sebagai mukjizat yang penuh dengan keistimewaan, kalimat-kalimatnya mampu mengeluarkan sesuatu yang abstrak kepada fenomena yang konkret, sehingga dapat dirasakan ruh dinamikanya, termasuk menundukkan seluruh kata dalam suatu bahasa untuk setiap makna dan imajinasi yang digambarkannya. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi dan mendeskripsikan bentuk-bentuk, makna dan fungsi bahasa tubuh dalam Al-Qur'an juz ke 30. Penelitian berjenis kepustakaan (*library research*), obyek utamanya adalah mushhaf al-Qur'an. Pendekatan utama yang digunakan adalah pendekatan ilmu tafsir dan ilmu komunikasi. Dalam menganalisis data tersebut digunakan metode deduktif, induktif dan komparasi. Penelitian ini memanfaatkan metode penelitian deskriptif yaitu metode yang bertujuan membuat deskripsi, maksudnya membuat gambaran, lukisan secara sistematis, faktual dan akurat mengenai data, sifat-sifat serta hubungan fenomena-fenomena yang diteliti. Hasil dari penelitian ini bahwa Al Qur'an juz ke 30 mengungkap bahasa tubuh yang meliputi ekspresi wajah, bibir dan mulut, gerakan mata, dan gerakan badan. Dan menunjukkan keadaan dan kondisi kejiwaan seperti kesedihan, ketidaksukaan, penolakan, kemarahan, kekhawatiran, ketakutan ataupun kerelaan, ketenangan dan kegembiraan; menunjukkan makna perilaku visual yang tidak diinginkan bertujuan untuk mengejek dan menunjukkan perasaan tidak suka.

**Kata Kunci:** Al Qur'an; Bahasa Tubuh; Juz 30

### **ABSTRACT**

*Al-Qur'an as a miracle full of privileges, its sentences are able to bring out something abstract to concrete phenomena so that its dynamic spirit can be felt, including subordinating all words in a language to each meaning and imagination it describes. This study aims to identify and describe the forms, meanings and functions of body language in the 30th Al-Qur'an juz. Research is a type of library research, the main object of which is the Al-Qur'an manuscripts. The main approach used is the approach of interpretation science and communication science. In analyzing the data, deductive, inductive and comparative methods are used. This study utilizes descriptive research methods, namely methods that aim to make descriptions, meaning to draw pictures, paintings systematically, factually and accurately regarding the data, characteristics and relationships of the phenomena under study. The result of this research is that the 30th Al Qur'an juz reveals body language which includes facial expressions, lips and mouth, eye movements, and body movements. And denotes mental states and conditions such as sadness, dislike, rejection, anger, worry, fear or willingness, calm and joy; showing the meaning of the unwanted visual behavior aims to mock and show feelings of dislike.*

**Keywords:** Al Qur'an; Body Language; Juz 30

## PENDAHULUAN

الْقُرْآنُ هُوَ كِتَابُ اللَّهِ الْمَنْزَّلُ عَلَى رَسُولِهِ مُحَمَّدٍ الْمَكْتُوبُ فِي الْمَصَاحِفِ الْمُنْقُولُ إِلَيْنَا عَنْهُ نَقْلًا  
مُتَوَاتِرًا بِأَلَّا شُبْهَةً.

“Al-Qur’an adalah Kitab Allah yang diturunkan kepada Rasul-Nya Muhammad SAW, tertulis di lembaran-lembaran (telah dibukukan) dan sampai kepada kita secara mutawatir tanpa keraguan” (Zaidan, Abdul Karim, 1417-1996: 15).

Menurut Departemen Agama (sekarang Kementrian Agama), Al-Qur’an adalah *kalamullah* yang diturunkan kepada Nabi Muhammad SAW melalui Malaikat Jibril secara *mutawatir* serta membacanya adalah ibadah. Al-Quran merupakan penutup semua kitab yang diturunkan Allah dan diwahyukan kepada penutup semua Nabi, Al-Qur’an berisi ilmu pengetahuan, hukum-hukum, kisah-kisah, falsafah, akhlak, peraturan-peraturan yang mengatur tingkah laku dan tata cara hidup manusia baik sebagai makhluk individual maupun sosial, serta menjadi petunjuk bagi penghuni langit dan bumi (Departemen Agama RI, 1990).

Dalam *Manahilul ‘Irfan*, Az-Zarqani mengutip dari al-Baihaqy bahwa dalam proses penurunan Al-Qur’an Allah memperdengarkan dan memahamkan Al-Qur’an kepada Jibril. Yang dibawa turun oleh Jibril kepada Nabi SAW, adalah Al-Qur’an, dengan pengertian ia merupakan kata-kata *haqiqi* yang mengandung kemukjizatan dari awal surat *al-Fatihah* hingga surat *An-Nas*. Semua kata-kata itu adalah *kalamullah*. Jadi Jibril maupun Nabi tidak memiliki andil sama sekali dalam kemunculan maupun penyusunannya (Al-Zarqani, Muhammad Abdul Adzim, 2002).

Disimpulkan dari beberapa keterangan di atas bahwa Al-Qur’an merupakan wahyu Allah yang otentik diturunkan kepada Nabi Muhammad SAW *lafdzan* dan *ma’nan*, bukan karya manusia ataupun ada campur tangan manusia di dalamnya untuk petunjuk dan pedoman hidup umat manusia. Hal ini menjadi keyakinan kaum muslimin sejak berabad-abad yang lalu dan menjadi kesepakatan para ulama. Keyakinan ini merupakan bagian dari dasar keimanan seorang muslim dan tanpanya dia keluar dari sendi keimanan. Legalitas Allah *ta’ala* mengenai hal ini terdapat dalam beberapa ayat, diantaranya :

الر كِتَابٌ أُحْكِمَتْ آيَاتُهُ ثُمَّ فُصِّلَتْ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ خَبِيرٍ (١)

“Alif laam raa, (inilah) suatu kitab yang ayat-ayatnya disusun dengan rapi serta dijelaskan secara terperinci, yang diturunkan dari sisi (Allah) yang Maha Bijaksana lagi Maha Tahu” (QS. Hud: 1).

نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ (١٩٣) عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنذِرِينَ (١٩٤) بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ (١٩٥)

“Dia dibawa turun oleh Ar-Ruh Al-Amin (Jibril), ke dalam hatimu (Muhammad) agar kamu menjadi salah seorang di antara orang-orang yang memberi peringatan, dengan bahasa Arab yang jelas” (QS. Asy-Syu'araa': 193-195).

كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكٌ لِيَدَّبَّرُوا آيَاتِهِ وَلِيَتَذَكَّرَ أُولُو الْأَلْبَابِ (٢٩)

“Ini adalah sebuah kitab yang Kami turunkan kepadamu penuh dengan berkah supaya mereka memperhatikan ayat-ayatnya dan supaya mendapat pelajaran orang-orang yang mempunyai fikiran” (QS. Shad: 29).

Al Qur'an sebagai mukjizat yang penuh dengan keistimewaan, Said Aqil menjelaskan sebagai berikut:

1. Kelembutan Al-Qur'an secara *lafziyah* yang terdapat dalam susunan suara dan keindahan bahasa.
2. Keserasian Al-Qur'an baik untuk orang awam maupun cendekiawan.
3. Sesuai dengan akal dan perasaan, yakni Al-Qur'an memberi doktrin pada akal dan hati, serta merangkum kebenaran serta keindahan sekaligus.
4. Keindahan sajian serta susunannya, seolah-olah suatu bingkai yang dapat memukau akal dan memusatkan tanggapan dan perhatian.
5. Keindahan dalam liku-liku ucapan atau kalimat serta beraneka ragam dalam bentuknya.
6. Mencakup dan memenuhi persyaratan global (*ijmaly*) dan terperinci (*tafsily*).
7. Dapat memahami dengan melihat yang tersurat dan tersirat (Munawar, 2002).

Al-Qur'an dari segi kebahasaan dan kesastraannya mempunyai gaya bahasa yang khas yang sangat berbeda dengan bahasa masyarakat Arab, baik dari pemilihan huruf dan kalimat yang keduanya mempunyai makna yang dalam. Usman bin Jinni (932-1002 H) seorang pakar bahasa Arab sebagaimana dituturkan Quraish Shihab mengatakan bahwa pemilihan kosa kata dalam bahasa Arab bukanlah suatu kebetulan, melainkan mempunyai nilai falsafah bahasa yang tinggi (Shihab, 1999). Kalimat-kalimat dalam Al-Qur'an mampu mengeluarkan sesuatu yang abstrak kepada fenomena yang konkret sehingga dapat dirasakan ruh dinamikanya, termasuk menundukkan seluruh kata dalam suatu bahasa untuk setiap makna dan imajinasi yang digambarkannya. Kehalusan bahasa dan uslub Al-Qur'an yang menakjubkan terlihat dari *balaghah* dan *fashahah*-nya, baik yang konkret maupun abstrak dalam mengekspresikan dan mengeksplorasi makna yang dituju sehingga dapat komunikatif antara Autor (Allah) dan penikmat (umat) (Munawar, 2002).

Dari pemilihan kata dan kalimat, Al-Qur'an mempunyai sinonim dan homonim yang sangat beragam, contohnya kata yang berkaitan dengan perasaan cinta *علق* diungkapkan saat bertatap pandang atau mendengar kabar yang menyenangkan, kemudian jika sudah ada perasaan untuk bertemu dan mendekat menggunakan *میل*, seterusnya bila sudah ada keinginan untuk menguasai dan

memiliki dengan ungkapan مودة, tingkat berikutnya محبة, dilanjutkan dengan حلة, lalu الصبابة, terus الهوى, dan bila sudah muncul pengorbanan meskipun membahayakan diri sendiri namanya العشق, bila kadar cinta telah memenuhi ruang hidupnya dan tidak ada yang lain maka menjadi التتيم, yang semua itu bila berujung pada tarap tidak mampu mengendalikan diri, membedakan sesuatu maka disebut وليه (Shihab, 1999: 97). Semua kata-kata tersebut mempunyai porsi dan efek makna masing-masing. Demikian juga dalam pengungkapan bahasa tubuh manusia sebagai bagian dari komunikasi yang terdapat dalam surat-surat dan ayat-ayatnya. Secara tersurat Al Qur'an menjelaskan tentang fungsi bahasa tubuh atau tanda-tanda dari tubuh yang dapat dikenali orang lain dalam surat Muhammad (47) ayat ke 30 :

وَلَوْ نَشَاءُ لَأَرَيْنَاكُمْ فَلَعَرَفْتَهُمْ بِسِيمَاهُمْ وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي حَزَنِ الْقَوْلِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ أَعْمَالَكُمْ (٣٠)

*“Dan kalau Kami kehendaki, niscaya Kami tunjukkan mereka kepadamu sehingga kamu benar-benar dapat mengenal mereka dengan tanda-tandanya. dan kamu benar-benar akan mengenal mereka dari kiasan-kiasan perkataan mereka dan Allah mengetahui perbuatan-perbuatan kamu”.*

Komunikasi adalah proses berbagi makna melalui perilaku *verbal* dan *nonverbal*. Komunikasi terjadi jika setidaknya suatu sumber membangkitkan respons pada penerima melalui penyampaian suatu pesan dalam bentuk simbol (adalah kata, jargon, isyarat, gambar, gaya atau obyek (simbol status) yang mengandung makna tertentu yang hanya dikenali oleh mereka yang menganut suatu budaya) atau tanda (Tanda lebih luas daripada simbol, karena mencakup juga indeks atau gejala yang mewakili sesuatu lainnya secara alamiah atau ditandai dengan hubungan sebab akibat misalnya uban sebagai tanda menua atau meringis sebagai tanda sakit (Geert Hofstede dalam Mulyana, 2005: 3-4), baik bentuk *verbal* atau bentuk *nonverbal*.

Dalam kehidupan sosial, manusia tidak hanya menggunakan bahasa *verbal*, tetapi juga bahasa tubuh (*nonverbal*) dalam melakukan komunikasi. Setiap kali bicara dengan orang lain, dari tutur kata yang terucap biasanya dibarengi dengan gerak-gerak kecil dari tubuh baik gerakan mata, perubahan sikap tubuh, tangan ataupun ekspresi wajah. Gerakan-gerakan tubuh dalam berkomunikasi ini dapat disadari oleh penutur atau pelakunya ataupun tidak. Biasanya, dalam berlangsungnya bahasa tubuh menggunakan sekaligus kedua-duanya yaitu bahasa *verbal* dan bahasa *nonverbal*. Misalnya seseorang berkeluh kesah tentang orang lain, “Saya tidak tahu bagaimana saya mengetahuinya, tetapi saya yakin bahwa ia tidak menyukai saya”. Ini menunjukkan tidak hanya perasaan yang diekspresikan secara *verbal* namun gerakan tubuh, perilaku mata dapat memberi penafsiran atau mengukuhkan rasa tidak suka tersebut. Hal tersebut menunjukkan bahwa pesan-

pesan komunikasi tidak hanya dialihkan secara *verbal* saja, tetapi juga dengan menggunakan bahasa isyarat, gerakan-gerakan anggota tubuh, tangan, wajah, mata dan jari-jemari. Semua gerakan itu mempunyai makna tertentu. Aspek bahasa tubuh seperti ini disebut *Kinesics*.

Istilah ini (*Kinesics*) pertama kali dikumandangkan oleh seorang peneliti dari Amerika Ray Birdwhistell yang merupakan salah satu dari generasi pertama yang melakukan kajian tentang komunikasi gerak tubuh ketika mulai terjadi ketertarikan yang besar terhadap kajian ini pada akhir tahun 1940-an. *Kine* adalah bagian terkecil yang dapat diamati dari gerakan tubuh dan *kinesics* ini merujuk pada kajian ilmiah tentang gerak-gerak dan gerakan tubuh lainnya (Wainwright, 2007).

Secara umum, bahasa tubuh dapat digunakan untuk mendukung dan memberikan tekanan terhadap apa yang dikatakan, menunjang emosi yang ingin diekspresikan bahkan untuk menyembunyikan perasaan hatinya atau sebagai sarana untuk mendapatkan pemahaman lebih baik terhadap sesuatu yang sedang dikomunikasikan orang lain. Bahasa tubuh mempunyai peranan pada pengembangan pribadi dan penggalan pada daya manusia bahkan mampu membangun hubungan-hubungan sinergis -yaitu hubungan yang membawa hasil lebih besar dari jumlah masukan individu- bersama dengan perannya dalam membangun hubungan, empati dan rasa kebersamaan (Wainwright, 2007).

Zakii (2001:24-25) menyebutkan berbagai istilah yang dipakai para ahli untuk bahasa *nonverbal*, seperti *gesture language* / لغة الإشارة (Critchley, 1939), *bodily expression* / التعبير الجسمي (Blake, 1933), *bodily communication* / التواصل الجسمي (Argyle, 1975), *body language* / لغة الجسم (Julius Fast, 1983; Albert & Scheflen, 1972) dan *silent language* / اللغة الصامتة (Hall, 1955; Critchley, 1955). Untuk konsistensi penyebutan dalam penelitian ini akan digunakan istilah bahasa tubuh.

Bahasa tubuh meliputi ekspresi wajah, nada suara, gerakan anggota tubuh, kontak mata, rancangan ruang, pola-pola perabaan, gerakan ekspresif, perbedaan budaya dan tindakan-tindakan *nonverbal* lain yang tidak menggunakan kata-kata. Edward T. Hall dan Birdwhistell (Trager dalam Little John, 1978) menggolongkan bahasa tubuh ini menjadi tiga jenis umum, yaitu :

1. *Kinesic*, yaitu kajian mengenai gerak-gerak tubuh meliputi kepala, ekspresi wajah, mata, mulut, tangan, tubuh dan kaki.
2. *Proxemic*, yaitu kajian mengenai penggunaan jarak ketika berkomunikasi.
3. *Paralanguage*, yaitu kajian mengenai komunikasi suara *nonverbal* yang memakai variasi vokal dan variasi itu memiliki makna yang berbeda-beda tergantung pada kebudayaannya.

Larry A. Samovar dan Richard E. Porter membagi bahasa tubuh menjadi dua kategori, yaitu: perilaku yang terdiri dari penampilan dan pakaian, gerakan dan postur tubuh, ekspresi wajah, kontak mata, sentuhan, bau-bauan dan parabahasa; dan ruang, waktu dan diam. Dalam beberapa puluh tahun terakhir ini sudah banyak penelitian dilakukan terhadap komunikasi *nonverbal*, selanjutnya disebut bahasa tubuh, dari berbagai tinjauan disiplin ilmu seperti psikologi, sosiologi, antropologi dan linguistik yang mempelajari aspek tingkah laku manusia yang muncul dan memiliki fungsi komunikatif. Kemudian dari hasil kajian-kajian dan penelitian-penelitian tersebut muncul cabang-cabang ilmu baru, seperti kinesika yang mengkaji tentang komunikasi dan bahasa tubuh; proksemika tentang kajian jarak antarindividu; dan parabahasa yang mengkaji tentang komunikasi suara *non-verbal*.

Studi tentang ekspresi *nonverbal* atau bahasa tubuh ini mempunyai sejarah yang panjang, setidaknya sejak Charles Darwin menjadikannya sebagai salah satu obyek penyelidikan dalam ekspedisinya yang terkenal itu. Bahasa tubuh ini mula-mula berawal dari ekspresi wajah (Argyle, 1998: Shimoda, Argyle dan Ricci-Bitti, 1978). Darwin, yang pada awalnya tertarik pada ekspresi wajah sebagai petunjuk emosi itu yakin bahwa gerakan-gerakan ekspresi wajah dan tubuh merupakan suatu pernyataan yang sangat penting (Liliweri, 2002). Ekman (1972) setuju dengan pendapat Darwin bahwa ekspresi-ekspresi wajah dan tubuh sebagai reaksi emosional yang spontan itu, selain dipengaruhi oleh faktor bawaan, juga dipengaruhi oleh faktor-faktor eksternal.

Pada awalnya para ahli syaraf dan psikologi memandang bahwa isyarat-isyarat itu hanya digerakkan oleh perintah otak karena gerakan-gerakan itu hanya merupakan refleks semata (2002:189). Ternyata dalam perkembangan selanjutnya, isyarat-isyarat itu menjadi kaya makna dan semua gerakan itu dilakukan di bawah sadar dan terkontrol. Dalam perkembangannya, dugaan Darwin itu benar karena bahasa isyarat yang ditemukan di semua suku bangsa di muka bumi ini berkaitan erat dengan simbol-simbol komunikasi, sedangkan bahasa *verbal* merupakan sesuatu yang spesifik yang berkaitan dengan kebudayaan para pemakainya, hal ini karena simbol-simbol yang diucapkan melalui kata-kata diketahui oleh mereka yang menggunakannya. Beberapa dekade sepeninggal Darwin, beberapa peneliti kemudian melakukan pembaruan atas asumsi Darwin tersebut dan melakukan pengukuran yang lebih metodologis terhadap bahasa tubuh (R. Rosenthal, P. Backlund, M. Redmond dan A. Barbour, 1979). Edward T. Hall (1979) akhirnya menyusun sebuah buku berjudul *Handbook for Proxemic Research* tentang proksemik yang menerangkan penggunaan jarak dalam berkomunikasi.

Desmond Morris (Wainwright, 2007) adalah seorang penulis populer di bidang bahasa tubuh. Dia dan sebuah tim peneliti dari Universitas Oxford menerbitkan panduan mengenai asal-usul dan penggunaan 20 macam gerak-gerik. Dari informasi yang dikumpulkan melalui 40 tempat di Eropa, mereka berhasil

mengidentifikasi seberapa sering masing-masing gerak-gerak muncul dan apa makna yang terkandung di dalamnya. Penemuan mereka mengindikasikan seberapa pentingnya memperhitungkan kemunculan tersebut untuk mengetahui konteks dimana gerak-gerak digunakan sebelum menginterpretasikan maknanya. Mereka juga memperlihatkan bahwa suatu gerak-gerak bisa memiliki makna yang berlawanan di bagian Eropa yang satu dengan bagian Eropa lainnya. Dari 20 macam gerak-gerak, ditemukan 5 gerak-gerak universal yang mempunyai makna dan penggunaan yang hampir sama.

Eckard Hess (Wainwright, 2007) dalam bukunya *The Tell-Tale Eye* yang memuat hasil penelitiannya, menyatakan bahwa ketika kita melihat sesuatu yang menarik maka bola mata kita akan membesar. Dalam eksperimennya Hess memperlihatkan pada orang-orang satu set gambar yang terdiri atas lima lembar gambar; seorang bayi, seorang ibu dan bayi, laki-laki telanjang, perempuan telanjang dan sebuah pemandangan alam. Dia mengukur respons bola mata terhadap gambar-gambar itu dan menemukan bahwa bola mata laki-laki paling lebar saat melihat perempuan telanjang (kecuali homoseksual maka sebaliknya). Mata perempuan melebar saat melihat laki-laki telanjang tetapi lebih lebar saat melihat gambar ibu dan bayi. Penelitian-penelitiannya ini memperlihatkan bahwa perubahan-perubahan bola mata ini terjadi selaras dengan ketertarikan orang-orang tersebut pada berbagai gambar.

Argyle (Wainwright, 2007) mengklasifikasikan bahasa tubuh dalam kategori tertentu dengan mengemukakan lima perbedaan fungsi yang dapat diwakili oleh gerak-gerak atau bahasa tubuh, yaitu sebagai berikut :

1. Ilustrasi dan isyarat-isyarat penghubung bicara lainnya
2. Isyarat-isyarat konvensional dan bahasa isyarat
3. Gerakan mengekspresikan emosi
4. Gerakan mengekspresikan kepribadian
5. Gerakan yang digunakan dalam berbagai kegiatan keagamaan dan ritual lainnya.

Menurut Simon Capper (1997), bahasa tubuh berfungsi sebagai berikut ini:

1. Fungsi regulasi yaitu menjelaskan bahwa simbol *non verbal* yang digunakan mengisyaratkan proses komunikasi *verbal* sudah berakhir. Fungsi ini bermanfaat untuk mengatur bahasa tubuh secara seksama untuk menyakinkan orang lain dalam menginterpretasi makna yang disampaikan secara *verbal*.
2. Fungsi interpersonal. Fungsi ini membantu untuk menyatakan sikap dan emosi dalam relasi antar pribadi. Beberapa penelitian yang berkaitan dengan pertukaran *nonverbal* menunjukkan bahwa ada sinkronisasi, kongruensi dan konvergensi yang dapat ditunjukkan oleh bahasa tubuh (Wallbott, 1995). Ditemukan bahwa bahasa tubuh dapat meningkatkan relasi yang sangat tinggi antara para peserta komunikasi, misalnya meningkatkan simpati atau daya tarik kepada lawan bicara.

3. Fungsi emblematis, yaitu menerangkan bahwa bahasa tubuh dapat disampaikan melalui isyarat-isyarat gerakan anggota tubuh, terutama tangan. Seperti ketika seseorang mengacungkan ibu jarinya menghadap ke atas yang berarti menunjukkan rasa puas atau bagus.
4. Fungsi ilustratif. Fungsi menerangkan bahwa bahasa tubuh digunakan untuk mengidentifikasi ukuran, bentuk dan jarak.
5. Fungsi adaptasi. Fungsi adaptasi dimaksudkan sebagai fungsi bahasa tubuh untuk menyesuaikan pelbagai pesan baik *verbal* maupun *nonverbal*. Gerakan-gerakan reflek seperti memegang-megang jenggot, mengurai rambut mengusap wajah dan sebagainya termasuk dalam kategori ini.

Berkaitan dengan fungsi bahasa tubuh terhadap komunikasi *verbal* Liliweri (2002) menambahkan sebagai berikut :

1. Fungsi mengulang. Bahasa tubuh berfungsi untuk mengulangi apa yang sudah dikatakan secara *verbal*.
2. Fungsi menyisip atau menyela. Hal ini dilakukan manakala seseorang menampilkan simbol *non verbal* untuk mengganti simbol *verbal*. Seperti ketika seseorang menginterupsi suatu pembicaraan dengan mengacungkan telapak tangannya ke atas.
3. Fungsi melengkapi, yaitu bahasa tubuh melengkapi makna yang sudah dinyatakan secara *verbal*.
4. Fungsi menekankan. Fungsi ini kadang disebut *accenting-calling*. Berfungsi memberi tekanan pada apa yang sudah dikatakan secara *verbal*. Ketika seseorang merasa tidak mengerti, tidak percaya atau heran dengan apa yang terjadi, seseorang tersebut mengerutkan dahi dan memukulkan telapak tangan lengkap dengan kelima jarinya ke dahi.
5. Fungsi mempertentangkan. Bahwa bahasa tubuh ini berfungsi mempertentangkan pesan-pesan yang telah disampaikan secara *verbal* ataupun *nonverbal*.

Paul Ekman dan Wallace Friesen (1969) juga mengemukakan secara lebih rinci bahwa ada 5 kelompok pesan yang bisa diwakili oleh gerak-gerik atau teori fungsional dalam kategori sebagai berikut :

1. Emblem atau perlambang yaitu gerakan yang mewakili kata-kata. Emblem digunakan secara intensif untuk mengirimkan sebuah pesan tertentu kepada penerima dan dapat digunakan bersamaan dengan waktu pengucapan kata-kata *verbal*. Ada 3 bentuk umum emblem, yaitu:
  - a. Emblem merupakan terjemahan langsung dari pesan *verbal*
  - b. Emblem diketahui oleh sebagian besar anggota suatu kelompok sosial
  - c. Emblem mempunyai pengaruh dan dampak tertentu pada penerimanya.

Ada banyak isyarat yang memakai emblem yang harus diterjemahkan dengan baik karena dalam proses komunikasi ada perbedaan budaya antarbangsa. Menunjukkan ibu jari dalam banyak negara dan tempat bisa berarti "bagus", di Eropa bisa berarti "tergantung anda" dan di Jawa bisa berarti "silahkan" atau untuk menunjukkan arah tertentu.

2. Ilustrator atau gerakan yang menyertai bicara. Seseorang ketika berbicara kadang membuat ilustrasi dengan gerakan tangan dan jari-jarinya tentang jarak suatu tempat, melukiskan ukuran suatu benda dan sebagainya. Ada 3 fungsi ilustrator, yaitu (a) menerjemahkan pesan yang sulit, (b) melukiskan sebuah materi kepada pendengar, dan (c) membantu penerima agar lebih mudah menerjemahkan sebuah pesan.
3. Regulator atau gerakan yang mengisyaratkan perubahan pada saat orang sedang mendengarkan atau berbicara. Gerakan ini untuk mendukung interaksi dan komunikasi antara pengirim dan penerima. Hal ini berfungsi untuk memberi keyakinan pada orang lain bahwa apa yang disampaikan adalah hal yang sangat penting.
4. Adaptor adalah bahasa tubuh untuk mengungkapkan perasaan kecemasan, seperti gerakan menggaruk-garuk kepala, menggosok-gosokkan tangan atau gerakan tanpa arah yang menghindari silau cahaya, seperti pada seseorang yang dalam kondisi emosi. Gerakan ini lebih banyak diapandang sebagai gerakan reflek atau kebiasaan. Adaptor terdiri dari 2 bentuk, yaitu (1) terfokus pada tubuh, seperti menggaruk; (2) terfokus pada obyek, seperti merokok. Beberapa teori yang berkaitan dengan adaptor sebagai berikut :
  - a. Adaptor merupakan isyarat yang mempertimbangkan kesepakatan bersama, namun isyarat itu kemudian berubah menjadi kebiasaan atau refleksi.
  - b. Adaptor berkaitan dengan perasaan yang negatif, seperti kecemasan.
  - c. Isyarat-isyarat untuk mewakili sesuatu yang tidak tentu, baik yang terfokus pada organ tubuh maupun pada obyek, selalu dikaitkan dengan tipe informasi dan tipe kemampuan pendengar.
5. *Affect Display* atau merefleksikan perasaan yang sedang dialami. Bentuk ini menunjukkan sejauhmana perasaan atau tekanan batin yang dialami melalui kombinasi ekspresi wajah dan gerakan tubuh (Liliweri, 2002).

Sementara itu, studi tentang bahasa tubuh (*gesture*) dan fungsinya dalam komunikasi di kalangan ilmuwan humaniora Arab masih belum mendapat perhatian yang serius (Zaki, 2001). Terdapat karya klasik linguist Arab semisal Al-Jaachidz yang telah membahas kajian alat-alat komunikasi dalam bab "*Al-Lafdz wal-isyarah wal-'aqd wal-khath wan-nashab*" di buku "*Al-Bayaan wat-Tabyiin*". Demikian pula, ilmuwan Arab lainnya telah mengkaji peran bahasa tubuh dalam komunikasi, seperti Ibnu Jinny, Ibnu Rasyiq dan Abu Ischaaq Asy-Syairazy. Tetapi bahasan mereka belum mendalam dan menyentuh aspek-aspek kebudayaan tertentu

baik dalam hubungannya dengan budaya, kejiwaan ataupun menjelaskan pola-pola dan bentuk-bentuk tertentu.

Terdapat pula kajian ringkas dalam bentuk makalah di majalah dan jurnal, seperti karya Faathimah Machjuub tentang "*Al-charakah Al-Jismiyah Fil-Qur'an*" (Gerakan/bahasa tubuh dalam Al Quran) di majalah Minbar Al-Islaam edisi 7 Rajab 1394 H/ Juli 1974 dan *Ad-dilaalah al-charakiyah lil-alfaadz, fii sy-syi'r* (Kata-kata yang menunjukkan bahasa gerak dalam syair) dalam majalah Asy-syi'r edisi bulan Oktober 1978. Kariim Zakii Chusaam Ad-Diin (2001) dalam bukunya *Al-Isyaaraat Al-Jismiyah* terbitan Dar Al-Ghariib Kairo juga membahas bahasa tubuh, hanya saja pembahasannya lebih banyak menjelaskan teori-teori barat dan mengungkap teori-teori dari linguis Arab klasik serta mengkaji bahasa tubuh dalam Al-Qur'an, Al-Hadits dan syair-syair.

### **METODE PENELITIAN**

Artikel ini merupakan berasal dari penelitian kepustakaan (*library research*), karena sumber datanya adalah berupa teks, baik al-Qur'an maupun buku-buku karya para ahli ilmu tafsir dan komunikasi, bahasa yang berbicara tentang bahasa tubuh dalam al-Qur'an. Karena penelitian ini fokusnya adalah ayat-ayat yang mengandung bahasa tubuh dalam al-Qur'an yang ditafsirkan dengan pendekatan ilmu tafsir dan semantic kinestetis, maka obyek utamanya adalah mushhaf al-Qur'an. Mushhaf yang digunakan adalah *al-Qur'an al-Karim bi ar-Rasm al-Utsmani*. Terjemahan al-Qur'an yang digunakan adalah terjemahan Departemen Agama RI, kecuali di beberapa tempat dikombinasikan dengan terjemahan yang ada dalam *The Holy Qur'an*. Adapun sumber-sumber buku lain, khususnya yang terkait dengan tafsir dan bahasa tubuh *Al-Jami' li Ahkâm al-Qur'ân* (Al-Qurtubi, Abu Abdullah Muhammad bin Ahmad al-Ansari, 1967), *al-Khasysyaf 'an Haqâiq at-Tanzil wa 'Uyun al-Aqâwil fi Wujûh at-Ta'wîl* (Al-Zamakhsyari, Abu Qasim Jarullah Mahmud Ibn Umar, 1977), *Tafsîr al-Qur'ân Al-Azîm* (Kasir, Ibnu:1986), *Al-Isyaaraat Al-Jismiyah* (Zaki, Kariim Chusaam Ad-Diin. 2001), *Ilmu Al-Lugah Al-'Ijtima'î*. (As-Sayyid, Shabrii Ibrahim: 1995), *Al-'Ibaarah wa Al-Isyaarah* (Al'Abd, Muhammad: 2007), *Ad-Dilaalah wa Al-Harakah* (Dawud, Muhammad Mahmud: 2002), *Bodily Communication* (Argyle, M.Bodily: 1998), *Nonverbal Communication and the Second Language* (Capper, Simon: 1997), *Komunikasi Antar Manusia* (DeVito, Joseph A.: 1997), *Makna Budaya Dalam Komunikasi Antar Budaya* (Liliweri, Alo M.S.: 2002), *Ilmu Komunikasi; Suatu Pengantar* (Mulyana, Deddy : 2002), *Komunikasi Antar Budaya* (Mulyana, Deddy dan Jalaluddin Rahmat. 1989), *Komunikasi Efektif; Suatu Pendekatan Lintas Budaya* (Deddy: 2005), *Understanding Intercultural Communication* (Samovar,et.al. 1981), *Membaca Bahasa Tubuh* (Wainwright, Gordon R.: 2007), *Verbal and Nonverbal Communication of Deception* dalam *Advances in Experimental Social Psychology* (Zuckerman, DePaulo dan Rosenthal. 1981), *Nonverbal Communication and the*

*Second Language* (Capper, Simon. 1997) dan *Nonverbal Communication in Human Interaction* (Knapp, M.L. tt).

Mengingat obyek penelitian ini adalah ayat-ayat al-Qur'an, maka pendekatan utama yang digunakan adalah pendekatan ilmu tafsir dan ilmu komunikasi. Dalam penelitian ini kedua metode itu akan digunakan dalam membahas ayat-ayat al-Qur'an karena relevan dengan topik penelitian. Dalam menganalisis data tersebut juga digunakan metode deduktif, induktif dan komparasi. Metode deduktif digunakan untuk menganalisis data yang bersifat umum lalu prinsip-prinsip tersebut diterapkan pada persoalan-persoalan yang lebih khusus. Adapun metode induktif digunakan untuk menganalisis persoalan-persoalan khusus lalu merangkainya menjadi prinsip-prinsip yang bersifat umum. Metode komparasi digunakan untuk membandingkan antara berbagai data sehingga dapat diambil satu kesimpulan yang tepat pada satu persoalan. Penelitian ini memanfaatkan metode penelitian deskriptif yaitu metode yang bertujuan membuat deskripsi, maksudnya membuat gambaran, lukisan secara sistematis, faktual dan akurat mengenai data, sifat-sifat serta hubungan fenomena-fenomena yang diteliti (Djajasudarma, 2006).

## **HASIL DAN PEMBAHASAN**

Hybels dan Weafer II mengatakan bahwa komunikasi adalah setiap proses pertukaran informasi, gagasan, dan perasaan. Proses itu meliputi informasi yang disampaikan tidak hanya secara lisan dan tulisan, tetapi juga dengan bahasa tubuh, gaya maupun penampilan diri atau menggunakan alat bantu di sekeliling manusia untuk memperkaya sebuah pesan (Hybels dan Weafer II, 1992: 6 dalam Liliweri, 2002). Gerard Nierenberg dan Henry Calero (Wainwright, 2007) mengemukakan bahwa gerak-gerik tubuh digunakan untuk mengekspresikan berbagai hal di antaranya: keterbukaan, sikap bertahan, kesiapan, menenteramkan hati, frustrasi, keyakinan diri, kegelisahan, penerimaan, pengharapan, hubungan dan kecurigaan. Gerak-gerik tetap digunakan meskipun dalam situasi di mana lawan bicaranya tidak terlihat, seperti ketika sedang melakukan komunikasi melalui telepon.

Secara umum, bahasa tubuh dapat digunakan untuk mendukung dan memberikan tekanan terhadap apa yang dikatakan, menunjang emosi yang ingin diekspresikan bahkan untuk menyembunyikan perasaan hatinya atau sebagai sarana untuk mendapatkan pemahaman lebih baik terhadap sesuatu yang sedang dikomunikasikan orang lain (Wainwright, 2007).

Dalam penelitian ini, penulis hanya membatasi kajian seputar *Kinesics*, yaitu mengenai gerak-gerik tubuh meliputi kepala, mata, mulut, ekspresi wajah, bahu, tangan, tubuh dan kaki yang mempunyai makna serta fungsi tertentu dalam Al Qur'an juz ke 30. Informasi-informasi dan data-data awal dalam penelitian ini diperoleh melalui pencarian ayat-ayat dalam Al Qur'an juz ke 30 yang menunjukkan makna baik tersurat ataupun tersirat mengenai bahasa tubuh berupa

gerakan tubuh yang meliputi mata, mulut, kepala, bahu, tangan, tubuh, kaki, ekspresi wajah maupun bahasa *verbal* yang bermanfaat dalam pengklasifikasian, pendeskripsian bentuk, makna dan fungsinya. Peneliti kemudian mengklasifikasikan data-data yang diperoleh berupa bahasa tubuh sesuai dengan anggota tubuh yang dominan digunakan menjadi bahasa tubuh yang berupa ekspresi wajah, mulut, gerakan mata, gerakan tangan, dan gerakan Badan. Setelah melalui proses pengklasifikasian bahasa tubuh kemudian peneliti mendeskripsikan gerakan-gerakan atau bahasa tubuh tersebut, menjelaskan bentuk dan makna.

### 1. Ekspresi Wajah, Bibir dan Mulut

Wajah manusia ternyata menyimpan banyak sekali misteri. Para ahli psikologi menyebut wajah dan ekspresinya sebagai *the organ of emotion*. Karena tanda-tanda yang ada di wajah berkaitan dengan perasaan manusia dan tanda-tanda itu dapat diinterpretasi oleh orang lain di sekeliling kita. Wajah manusia selalu menampilkan dinamika, menunjukkan identitas dan menggambarkan usia. Oleh karena itu, wajah merupakan kekuatan saluran komunikasi *nonverbal* yang diterjemahkan atau *diencode* oleh pengirim dan kemudian *didecode* oleh penerima dengan makna yang berlaku dalam suatu konteks sosial atau budaya tertentu. Informasi tentang kondisi emosional seseorang dapat diperoleh melalui ekspresi-ekspresi wajahnya. Kondisi emosional ini dapat terbaca dengan jelas melalui ekspresi-ekspresi wajahnya apakah menunjukkan rasa senang atau tidak, tertarik atau bosan dan takut atau marah.

Wajah digunakan untuk memperlihatkan keberuntungan individu, mengekspresikan kondisi perasaan pada waktu tertentu, menunjukkan sejauhmana perhatian pada seseorang dan sebagainya. Senyuman dapat menunjukkan rasa senang dan ketertarikan dan mengerutkan dahi bisa menunjukkan sebaliknya. Memandang ke bawah bisa menunjukkan ketidakbahagiaan, memiringkan kepala ke salah satu sisi menunjukkan sedang mendengarkan dan sebagainya.

Dua peneliti Amerika, Paul Ekman dan Wallace Friesen (Wainwright, 1995) menemukan bahwa ada enam prinsip ekspresi wajah yang digunakan untuk menunjukkan perasaan ketika orang sedang merasa bahagia, sedih, jijik, marah, takut dan tertarik. Mereka menemukan bahwa hanya perasaan inilah yang dapat diketahui secara pasti maknanya ketika melihat orang mengekspresikannya pada mereka. Sylvan S. Tomkins (1962) dan Carrol Izard (1977) juga menemukan setidaknya ada 8 dasar emosi wajah yang mencengangkan, yaitu emosi yang menyatakan surprise, minat, gembira, gusar, takut, jijik atau muak, malu dan kesedihan yang mendalam.

Senyuman merupakan ekspresi wajah yang penggunaannya paling universal dan bentuk ekspresi wajah yang paling positif. Senyuman digunakan di

seluruh dunia untuk menunjukkan atau mencerminkan rasa senang atau bahagia, ketentraman hati, kegembiraan bahkan ejekan. Senyuman juga dapat digunakan untuk menyembunyikan perasaan-perasaan yang lain (Wainwright, 2007). Senyum biasanya digunakan sebagai gerak-gerak mengucapkan salam dan umumnya diindikasikan untuk berbagai tingkat kesenangan, kegembiraan dan kebahagiaan walaupun dalam konteks tertentu dapat diartikan sebagai sikap menyerang, sindiran tajam dan perasaan-perasaan negatif lain. David B. Givens dalam bukunya *Center for Nonverbal Studies* (1998-2001) mengemukakan bahwa senyuman dapat menunjukkan pesan bahwa orang yang merasa bersalah biasanya menampilkan senyum masam melalui sedikit kuluman bibir diiringi dengan wajah yang muram serta mata menunjukkan rasa malu.

Kebalikan dari wilayah emosional di atas adalah kesedihan, tidak ada ekspresi tertentu yang dapat mewakilinya secara pasti. Kesedihan, kekecewaan dan depresi biasanya ditunjukkan dengan tanpa ekspresi senyum, dengan gerak-gerak seperti melengkungkan ke bawah sudut bibir, menunduk dan umumnya roman muka terlihat mengerut. Kesedihan yang sangat akan dicirikan dengan meneteskan air mata, bibir gemetar dan berusaha menutupi wajahnya. Muak dan jijik ditunjukkan dengan menyipitkan mata dan mulut menyeringai, yang menjadi lebih terungkap dengan peningkatan kekuatan perasaan itu. Hidung juga akan berkerut dan kepala ditolehkan ke samping untuk menghindari melihat penyebab reaksi.

Marah umumnya dicirikan dengan tatapan kuat pada sumber yang membuat sakit hati, mengerutkan dahi atau muka yang cemberut dan gerakan gigi secara bersama-sama. Pada beberapa orang wajahnya menjadi pucat, tetapi pada beberapa yang lain terlihat memerah ketika sedang sangat marah atau mengamuk. Seluruh badannya menjadi tegang seperti bersiap diri ingin segera menyerang atau menyakiti. Kekhawatiran atau ketakutan juga memiliki tidak hanya satu ekspresi saja. Perasaan ini ditunjukkan dengan mata terbuka lebar, mulut membuka atau tubuh bergetar yang mempengaruhi wajahnya serta seluruh tubuhnya. Bahkan mungkin ditandai dengan keluarnya keringat dan warna pucat pada wajahnya.

Ketertarikan seringkali ditunjukkan dengan istilah menelengkan kepala, yaitu mempertahankan posisi kepala pada suatu sudut dengan pandangan mengarah pada obyek yang menarik perhatiannya. Atau ditunjukkan dengan mata terbuka lebih lebar dan mulut sedikit terbuka, ketika duduk dagu disangga dengan jari-jarinya sambil mendengarkan atau memperhatikan dengan penuh (Wainwright, 2007). Wajah, bibir dan mulut dalam Al Qur'an juga digunakan untuk menunjukkan keadaan dan kondisi kejiwaan seperti kesedihan, ketidaksukaan, penolakan, kemarahan, kekhawatiran, ketakutan ataupun kerelaan, ketenangan dan kegembiraan (Al Abd, 2007).

- a. Digunakan untuk menunjukkan keadaan dan kondisi kejiwaan seperti kesedihan, ketidaksukaan, penolakan, kemarahan, kekhawatiran dan ketakutan.

عَبَسَ وَتَوَلَّى (١)

“Dia (Muhammad) bermuka masam dan berpaling” (QS. Abasa: 1).

Kesedihan hati dan dukacita yang muncul dari terasa sempitnya dada adalah makna yang dikenal secara umum dari kata “عَبَسَ” tetapi diayat ini menunjukkan ketidaksukaan yang menjadikannya sedih.

وَوُجُوهُ يَوْمَئِذٍ عَلَيْهَا غَبَرَةٌ (٤٠) تَرْهَقُهَا قَتَرَةٌ (٤١)

“Dan banyak (pula) muka pada hari itu tertutup debu. Dan ditutup lagi oleh kegelapan” (QS. Abasa: 40-41).

Maksudnya mereka ditimpa kehinaan dan kesusahan. Ayat tersebut menggambarkan tentang perubahan ekspresi wajah karena kesedihan dan dukacita dengan kata “غَبَرَةٌ” yang berarti hal yang berhubungan dengan debu dan warnanya dan “قَتَرَةٌ” yang berarti menyerupakan dengan asap yang menutupi wajah dari kebohongan. Kedua perumpamaan tersebut menunjukkan makna keadaan jiwa yang berada dalam kesedihan dan keadaan hati dalam kemaksiatan (Al Abd, 2007).

وَوُجُوهُ يَوْمَئِذٍ خَاشِعَةٌ (٢)

“Banyak muka pada hari itu tunduk terhina”. (QS. Al Ghaasyiyah: 2).

Maknanya adalah wajah-wajah yang terhina dan rendah karena siksa yang menantinya (ibid, 1996, 20: 19)

Demikian juga dengan gerak bibir dan suara yang keluar dari bibir, seperti ayat berikut :

إِنَّ الَّذِينَ أَجْرَمُوا كَانُوا مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا يَضْحَكُونَ (٢٩)

“Sesungguhnya orang-orang yang berdosa, adalah mereka yang menertawakan orang-orang yang beriman”. (QS. Al Muthaffifin: 29).

Menertawakan dengan maksud mengejek, menghina dan merendahkan. (Az Zuhaily, 2000)

فَالْيَوْمَ الَّذِينَ آمَنُوا مِنَ الْكُفَّارِ يَضْحَكُونَ (٣٤)

Maka pada hari ini, orang-orang yang beriman menertawakan orang-orang kafir (QS. Al Muthaffifin: 34).

Menertawakan dengan maksud mengejek karena melihat orang-orang kafir terhina dan terbelenggu di neraka (Az Zuhaily, 2000).

- b. Digunakan untuk menunjukkan keadaan dan kondisi kejiwaan berupa kerelaan, ketenangan dan kegembiraan.

وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ مُّسْفِرَةٌ (٣٨) ضَاحِكَةٌ مُّسْتَبْشِرَةٌ (٣٩)

*Banyak muka pada hari itu berseri-seri, tertawa dan bergembira ria. (QS. Abasa: 38-39)*

Maknanya adalah kegembiraan terwujud dalam ekspresi wajah yang berseri dan diteruskan dengan tertawa. Kata “مُسْفِرَةٌ” berarti kecerahan warna wajah karena gembira (Ibid, 2007: 161) atau Cerah bersinar karena mengetahui apa yang akan didapat berupa kemenangan dan kenikmatan, yaitu wajahnya orang-orang yang beriman (Al Qurtuby, 1996).

تَعْرِفُ فِي وُجُوهِهِمْ نَضْرَةَ النَّعِيمِ (٢٤)

*Kamu dapat mengetahui dari wajah mereka kesenangan mereka yang penuh kenikmatan (QS. Al Muthaffifin: 24).*

Maknanya adalah kegembiraan, kenikmatan dan cahayanya. (ibid, 1996: 173) Mereka terlihat tanda-tanda kenikmatan, kepuasan, kebahagiaan dan kegembiraan dari wajahnya yang memancarkan cahaya, kebaikan dan keputih-putihan. (Az Zuhaily, 2000).

وَإِذَا انْقَلَبُوا إِلَىٰ أَهْلِهِمْ انْقَلَبُوا فَكِهِينَ (٣١)

*Dan apabila orang-orang yang berdosa itu kembali kepada kaumnya, mereka kembali dengan gembira (QS. Al Muthaffifin: 31).*

Maknanya adalah gembira dengan membanggakan kekafirannya dan memfitnah orang-orang yang beriman. (Al Qurthuby, 1996).

وَيَنْقَلِبُ إِلَىٰ أَهْلِهِ مَسْرُورًا (٩)

*Dan Dia akan kembali kepada kaumnya (yang sama-sama beriman) dengan gembira. (QS. Al Insiyaaq: 9).*

Maknanya adalah perasaan hati yang berbahagia (ibid, 1996: 19, 179)

وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ (٨)

*Banyak muka pada hari itu berseri-seri (QS. Al Ghasiyah: 8).*

Maknanya adalah wajah mereka pada hari Kiamat penuh keceriaan, kenikmatan, kebahagiaan dan kebaikan (Az Zuhaily, 2000).

## 2. Gerakan Mata

Mata merupakan sarana yang paling utama dari bahasa tubuh. Dari observasi puitik Ben Jonsen's *"Drink to me only with thine eyes and I will pledge with mine"* sampai ke observasi ilmiahnya para periset kontemporer semisal Hess (1975) dan Marshall (1983), mata dipandang sebagai sistem bahasa tubuh yang paling penting.

Para peneliti dan penulis tentang bahasa tubuh mengungkapkan beberapa kemungkinan mengapa mata memiliki kekuatan yang besar dalam komunikasi ini. Ada yang mengemukakan bahwa, sejak masih bayi kita melihat mata orang lain sebagai dorongan yang kuat sehingga tertarik untuk memandangnya dan bahkan akan memberi respons yang sama terhadap segala sesuatu yang bulat seperti mata karena melalui matalah pertama kali kontak dilakukan dengan orang lain. Ada pula yang mengatakan bahwa respon kita terhadap kontak mata adalah bersifat instingtif dan berhubungan dengan pola-pola dasar kehidupan, dan pada anak-anak yang bisa mendapatkan dan mempertahankan kontak mata, seperti layaknya perhatian terhadap pemuasan kebutuhan mereka atas makan dan kebutuhan lainnya. Peneliti lain mengemukakan signifikansi dari kontak mata dipelajari, sebagaimana kita tumbuh, kita belajar untuk tidak bertingkah laku salah tatkala orang dewasa sedang memperhatikan kita, atau kita belajar bahwa cara tatapan tertentu dapat memberitahukan kepada kita apakah seseorang menyukai atau tidak (Wainwright, 2007).

Pesan-pesan yang dikomunikasikan oleh mata bervariasi bergantung pada durasi, arah dan kualitas dari perilaku mata. Arah pandangan mata juga mengkomunikasikan sesuatu. Tingkat kekonsistenan arah pandangan mata dapat mengkomunikasikan minat yang besar atau rendah, sadar-diri, tingkat emosi dan sebagainya. Lebar sempit terbukanya mata juga bisa mengkomunikasikan makna baik tingkat minat maupun emosi seperti keterkejutan, ketakutan dan kesebalan. Mark Knapp (1978) mengemukakan empat fungsi utama komunikasi mata, yaitu sebagai berikut ini (DeVito, 1997):

- a. Mencari umpan balik. Mata seringkali digunakan untuk mencari umpan balik dari orang lain dalam komunikasi. Ketika sedang berbicara dengan orang lain dan untuk mendapatkan respon atau pendapatnya seringkali dengan tatapan mata yang sungguh-sungguh. Pendengar memandang pembicara lebih banyak ketimbang pembicara memandang pendengar. Argyle (1988) dan Knapp (1978) mengungkapkan bahwa waktu interaksi yang digunakan untuk memandang sambil mendengarkan adalah antara 62-75 persen. Sedangkan waktu yang digunakan untuk memandang sambil berbicara adalah antara 38-41 persen.
- b. Menginformasikan pihak lain untuk berbicara. Ketika seseorang bertanya kemudian menatap orang lain sebagai lawan bicaranya, tanpa berkata sepele

katapun orang yang ditatap dapat memahami bahwa dia diminta menjawab pertanyaannya.

- c. Mengisyaratkan sifat hubungan. Hubungan yang positif antara dua orang ditandai dengan pandangan terfokus yang penuh perhatian dan sebaliknya hubungan yang negatif ditandai dengan penghindaran kontak mata.
- d. Mengkompensasi bertambahnya jarak fisik. Dengan melakukan kontak mata seseorang secara psikologis dapat mengatasi jarak fisik yang memisahkannya dengan orang lain.

Argyle dan Mark Cook dalam bukunya *Gaze and Mutual Gaze*, Cambridge University Press membicarakan dengan detail tentang kontak mata, bentuk-bentuk dan fungsi atau makna yang dikandungnya. Menurutnya bentuk-bentuk kontak mata yang utama diantaranya adalah memalingkan kontak mata dengan mengalihkan arah tatapan ke bawah biasanya dianggap sebagai isyarat orang yang bersikap pasrah atau tunduk (Wainwright, 2007).

Wenburg dan Wilmot (1973) membagi fungsi kontak mata dalam komunikasi antarpribadi menjadi dua, yaitu: pertama, fungsi pengatur, untuk memberi tahu orang lain apakah akan melakukan hubungan atau menghindarinya; kedua, fungsi ekspresif, memberi tahu orang lain bagaimana perasaannya (Mulyana, 2002). Bahasa mata dalam Al Qur'an menunjukkan makna sebagai berikut :

- a. Perilaku visual yang tidak diinginkan bertujuan untuk mengejek dan menunjukkan perasaan tidak suka, seperti “يَتَعَامَرُونَ” yang berarti mengedip-ngedipkan mata. Asal maknanya adalah isyarat dengan kelopak mata yang bertujuan mencari cacat, mengejek dan menghina. (Al Abd, 2007: 162; Az Zuhaily, 2000)

وَإِذَا مَرُّوا بِهِمْ يَتَعَامَرُونَ (٣٠)

“Dan apabila orang-orang yang beriman lalu di hadapan mereka, mereka saling mengedip-ngedipkan matanya”. (QS. Al Muthaffifin: 30).

Demikian juga pandangan mata pada kata “يَنْظُرُونَ” dan “رَأَوْ” yang menunjukan pandangan mengejek dan menunjukkan perasaan tidak suka :

عَلَى الْأَرَائِكِ يَنْظُرُونَ (٢٣)

“Mereka (duduk) di atas dipan-dipan sambil memandang”.(QS. Al Muthaffifin: 23 dan 35).

وَإِذَا رَأَوْهُمْ قَالُوا إِنَّ هَؤُلَاءِ لَضَالُّونَ (٣٢)

*Dan apabila mereka melihat orang-orang mukmin, mereka mengatakan: "Sesungguhnya mereka itu benar-benar orang-orang yang sesat" (QS. Al Muthaffifin: 32)*

- b. Gerakan mata, arah pandangan dan ukuran terbukanya menunjukkan tanda-tanda keadaan dan kondisi kejiwaan yang berbeda-beda. Seperti "خَاشِعَةً" yang berarti tunduk karena takut.

أَبْصَارُهَا خَاشِعَةً (٩)

"Pandangannya tunduk". (QS. An Naazi'at: 9).

Maknanya adalah pandangannya jatuh terhina karena ketakutan (Ibid, 1996; Az Zuhaily, 2000).

### 3. Gerakan Badan

Gerakan badan tertentu baik gerakan ringan dari tubuh ataupun gerakan gabungan antara tubuh dan anggotanya ternyata menunjukkan keadaan dan kondisi jiwa dan hati pelakunya. Di dalam Al Qur'an gerakan tersebut menunjukkan sikap menentang seperti :

ثُمَّ أَدْبَرَ يَسْعَى (٢٢)

"Kemudian Dia berpaling seraya berusaha menantang (Musa)" (QS. An Naazi'at: 22).

Makna ayat ini adalah berpaling membelakangi menentang keimanan dan ketaatan (Ibid, 1996, 19: 131; Az Zuhaily, 2000)

وَإِذَا قُرِئَ عَلَيْهِمُ الْقُرْآنُ لَا يَسْجُدُونَ (٢١)

"Dan apabila Al Quran dibacakan kepada mereka, mereka tidak bersujud". (QS. Al Insiyiqaaq: 21).

Maknanya mereka tidak taat dan mengamalkannya (ibid, 1996). Sedangkan yang menunjukkan ketidaksukaan :

عَبَسَ وَتَوَلَّى (١)

"Dia (Muhammad) bermuka masam dan berpaling" (QS. Abasa: 1).

### SIMPULAN

Berdasarkan hasil penelitian yang penulis lakukan dapat disimpulkan hal-hal sebagai berikut ini, yaitu :

1. Al Qur'an sebagai mukjizat yang penuh dengan keistimewaan, kalimat-kalimatnya mampu mengeluarkan sesuatu yang abstrak kepada fenomena yang konkret sehingga dapat dirasakan ruh dinamikanya, termasuk menundukkan seluruh kata dalam suatu bahasa untuk setiap makna dan imajinasi yang digambarkannya. Kehalusan bahasa dan uslubnya yang menakjubkan terlihat

dari *balaghah* dan *fashahah*nya, baik yang konkret maupun abstrak dalam mengekspresikan dan mengeksplorasi makna yang dituju sehingga dapat komunikatif antara *Autor* (Allah) dan penikmat (umat).

2. Al Qur'an juz ke 30 mengungkap bahasa tubuh manusia sebagai bagian dari komunikasi yang terdapat dalam surat-surat dan ayat-ayatnya. Secara tersurat Al Qur'an menjelaskan tentang fungsi bahasa tubuh atau tanda-tanda dari tubuh yang dapat dikenali orang lain.
3. Bahasa tubuh dalam Al Qur'an juz ke 30 hanya meliputi ekspresi wajah, bibir dan mulut, gerakan mata, dan gerakan badan.
4. Wajah, bibir dan mulut dalam Al Qur'an digunakan untuk menunjukkan keadaan dan kondisi kejiwaan seperti kesedihan, ketidaksukaan, penolakan, kemarahan, kekhawatiran, ketakutan ataupun kerelaan, ketenangan dan kegembiraan.
5. Bahasa mata dalam Al Qur'an menunjukkan makna perilaku visual yang tidak diinginkan bertujuan untuk mengejek dan menunjukkan perasaan tidak suka; Gerakan mata, arah pandangan dan ukuran terbukanya menunjukkan tanda-tanda keadaan dan kondisi kejiwaan yang berbeda-beda.
6. Gerakan badan tertentu baik gerakan ringan dari tubuh ataupun gerakan gabungan antara tubuh dan anggotanya ternyata menunjukkan keadaan dan kondisi jiwa dan hati pelakunya yang gerakan tersebut menunjukkan sikap menentang dan ketidaksukaan.

## DAFTAR PUSTAKA

- Al-Zarqani, Muhammad Abdul Adzim, 2002. *Manahilul 'Urfan Fi 'Ulum Al-Qur'an*, GMP.
- Arikunto, Suharsimi, 1998. *Prosedur Penelitian : Suatu Pendekatan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Argyle, M.Bodily. 1998. *Bodily Communication*. New York: Methuen & Company
- As-Sayyid, Shabrī Ibrāhīm. 1995. *'Ilmu Al-Lughah Al-'Ijtima'ī*. Iskandariah: Dār Al-Ma'rifah Al-Jāmi'iyah
- Al'Abd, Muhammad.2007. *Al-'Ibārah wa Al-Isyārah*. Kairo: Maktabah Al-Ādāb
- Capper, Simon. 1997. *Nonverbal Communication and the Second Language*
- Dāwud, Muhammad Mahmūd, 2002. *Ad-Dilālāh wa Al-Harakah*. Kairo: Dār Al-Garīb
- Departemen Agama RI, 1990, Al Qur'an dan terjemahannya
- Djajasudarma, T. Fatimah. 2006. *Metode Linguistik-Ancangan Metoda Penelitian dan Kajian*. cet. 2. Bandung: PT. REfika Aditama
- Dexter, Janet, 1995, *Nonverbal Expressiveness: Relationship to a Chosen*, Missouri: Major Western State College

- Dewan Redaksi Ensiklopedi Islam. 1997. *Ensiklopedi Islam*. cet. 4. Jakarta; Ihtiar Baru Van Hoeve
- DeVito, Joseph A. 1997. *Komunikasi Antar Manusia*. terj. Agus Maulana MSM. Ed.V, Jakarta: Professional Books
- Gudykunst, W.B. 1991. *Bridging Differences-Effective Intergroup Communication*. London: Sage Publication
- Hall, E.T. 1979. *Handbook for Proxemic Research*.
- Haviland, John B. 1996. "Pointing, Gesture Space and Mental" dalam *Language & Culture*. Symposium.
- Kinayati Djojuroto & M.L.A. Sumaryati. 2004. *Prinsip-prinsip Dasar dalam Penelitian Bahasa dan Sastra*. cet.2. Ed. Revisi. Bandung: Nuansa
- Knapp, M.L. *Nonverbal Communication in Human Interaction*, New York: Holt, Rinehart, and Winston
- Learner. *Some Pedagogic Considerations*. Hiroshima: Suzugamine Women's College
- Littlejohn, Stephen W. 1999. *Theories of Human Communication* (6<sup>th</sup> edition). California: Belmont.
- Liliweri, Alo M.S. 2002. *Makna Budaya Dalam Komunikasi Antar Budaya*. Cet.II. Yogyakarta: LKis.
- Lubis, Lusiana Andriani Dra. MA. 2002. *Penerapan Komunikasi Lintas Budaya di antara Perbedaan Kebudayaan*. Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu Komunikasi. Universitas Sumatera Utara
- M.Amirin, Tatang. 1995. *Menyusun Rencana Penelitian*, Jakarta: Rajawali Pers
- McLuhan, Marshall. 1964. *Understanding Media: the Extensions of man*. New York
- Mehrabian, Albert N. 1972. *Nonverbal Communication*. Chicago: Aldine- Atherton
- Mulyana, Deddy. 2002. *Ilmu Komunikasi; Suatu Pengantar*. Cet.IV. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mulyana, Deddy dan Jalaluddin Rahmat. 1989. *Komunikasi Antar Budaya*. Remaja Rosdakarya. Bandung.
- Mulyana, Deddy. 2005. *Komunikasi Efektif; Suatu Pendekatan Lintas Budaya*. Cet.II. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Munawar, Said Aqil, 2002, *Al-Quran Membangun Tradisi Kesalehan Hakiki*, Ciputat Press Jakarta, Cetakan ke 2 Agustus
- Moleong, Lexy J. 2001. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Pattilima, Hamid. 2007. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta, cv

- Petunjuk Penulisan Usulan Penelitian dan Tesis. 2002. Program Pascasarjana Universitas Gadjah Mada Yogyakarta
- Qulyubi, Shihabuddin, 1997 *Stilistika Al-Quran*, Titan Ilahi Pers yogyakarta cetakan 1 November
- Rakhman, Maman. 1992. *Strategi dan Langkah-langkah Penelitian*. Semarang : IKIP Semarang Press.
- Samovar, et.al. 1981. *Understanding Intercultural Communication*. Belmont, California : Wodsworth Publishing Company.
- Shihab, M. Quraish, 1999 *Mukjizat Al-Quran*, Misan Bandung, cetakan V April
- Sudjana, Nana. 1997. *Tuntunan Penyusunan Karya Ilmiah*. Bandung: Sinar Baru Algesindo
- Sugiyono. 2008. *Metode Penelitian kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. cet. 4. Bandung: Alfabeta
- Yusup, Suhendra. 1996. *Communication MKDU Bahasa Inggris*. Jakarta; PT. Gramedia Pustaka Utama
- Wainwright, Gordon R.. 2007. *Membaca Bahasa Tubuh*. cet. 2. terj. Narulita Yusron. Yogyakarta; Baca.
- Zaidan, Abdul Karim; Al Madkhol lidirasah Asy-Syariah Al-Islamiah, Beirut: Muassasah ar-Risalah, 1417-1996
- Zaki, Karīm Chusām Ad-Dīn. 2001. *Al-Isyārāt Al-Jismiyah*. Kairo: Dar Al-Garīb
- Zuckerman, DePaulo dan Rosenthal. 1981. *Verbal and Nonverbal Communication of Deception* dalam *Advances in Experimental Social Psychology 14*.
- Al-Qurtubi, Abu Abdullah Muhammad bin Ahmad al-Ansari, 1967, *Al-Jami' li Ahkām al-Qur'an*, Kairo, Dār Al-Katib Al- Arabi
- Al-Zamakhsyari, Abu Qasim Jarullah Mahmud Ibn Umar, 1977, *al-Khasysyaf 'an Haqaiq at-Tanzil wa 'Uyun al-Aqâwil fi Wujûh at-Ta'wil*, Beirut, Dâr al-Fikr
- Kasir, Ibnu, 1986, *Tafsîr al-Qur'ân Al-Azîm*, Beirut: Dar al-Fikr
- Faathimah Machjuub, 1974, "Al-charakah Al-Jismiyah Fil-Qur'an" (Gerakan/bahasa tubuh dalam Al Quran), majalah Minbar Al-Islaam edisi 7 Rajab 1394 H/ Juli 1974
- , 1978, *Ad-dilaalah al-charakiyah lil-alfaadz fii sy-syi'r* (Kata-kata yang menunjukkan bahasa gerak dalam syair), majalah Asy-syi'r edisi bulan Oktober 1978.